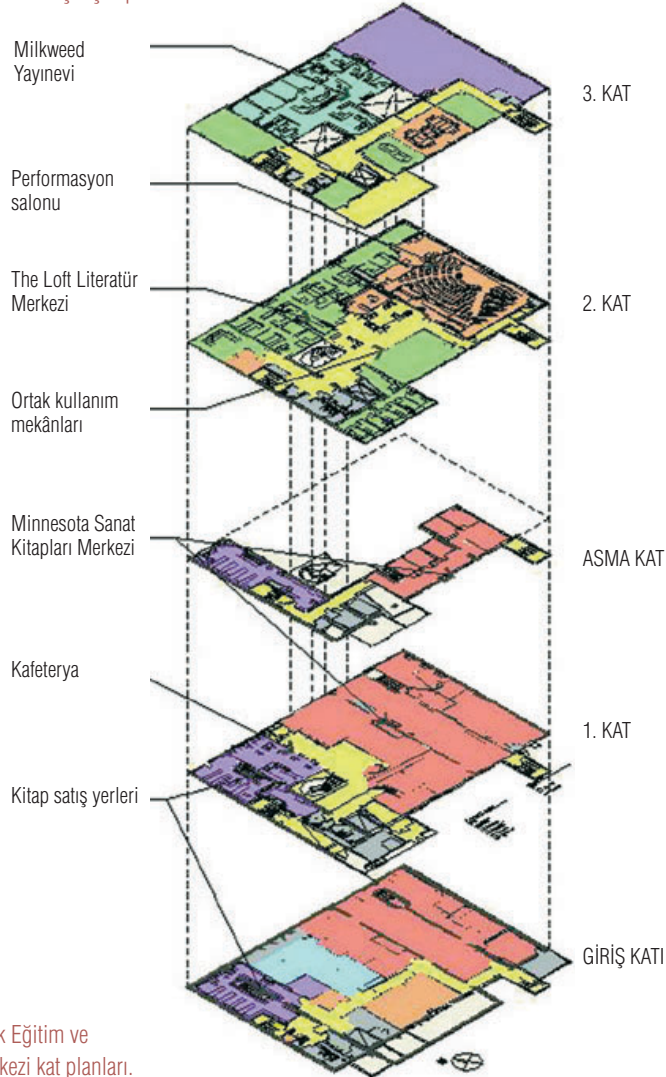


# “Open Book” Eğitim ve Sanat Merkezi

Derleyen: Rüksan Tuna



Yapının yenilenmiş dış cephesi.




Open Book Eğitim ve Sanat Merkezi kat planları.

Geçtiğimiz yıl (2001) Ağustos ayında Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nde düzenlenen bir toplantıda mimari uygulamalarını dia gösterisi eşliğinde anlatan Garth Rockcastle, Pennsylvania Devlet Üniversitesi'nden 1974 yılında mimar olarak mezun olmuştur. Rockcastle 1978 yılında ise Cornell Üniversitesi'nden Kentsel Tasarım dalında yüksek lisans diploması almış ve 1991-1997 yılları arasında Minnesota Üniversitesi Mimarlık Fakültesi bölüm başkanı olarak görev yapmıştır.

1981 yılında Meyer, Scherer ile Rockcastle'in ortak olarak kurduğu mimarlık, iç mekân ve kentsel tasarım firması kurulduğu yıldan itibaren günümüze kadar 75'in üzerinde ödül almıştır. 22'si mimar, 21'i iç mimar olmak üzere MSCR ortaklığının hazırladığı projelerin % 60'ı kurumsal ve kültürel yapılardan oluşmaktadır. Rockcastle'in *Çağdaş Sanat Yapıları ve Müzeler* dosya konulu 4. sayımızda istediğimiz “Open Book” Eğitim ve Sanat Merkezi projesine, elimize geç ulaştığı için ancak bu sayımızda yer verebiliyoruz.

## Open Book Eğitim ve Sanat Merkezi Minneapolis, Minnesota

2000 yılında tamamlanan ve inşaat alanı yaklaşık 5740 m<sup>2</sup> olan yapı, “Minnesota Sanat Kitapları Merkezi”, “The Loft Literatür Merkezi” ve “Milkweed Yayınevi” gibi üç değişik ve önemli edebi ve sanat örgütünü bir çatı altında barındırmaktadır. Okuma, yazma ve kitap sanatları merkezi olarak, üç değişik alanı bir yapı içinde buluşturan yapı, kendi türünün ilk ulusal modeli olmuştur. Yapının aldığı ödüller ise, Minneapolis Konstrüksiyon Uzmanlığı Enstitüsü ödülü, Saint Paul Zanaatkarlar ödülü (merdiven ile), Minnesota Koruma Birliği “Yeniden Kullanım” onur ödülü, Minneapolis Mimari Miras Koruma Kurulu “Yeniden Kullanım” ödülü ve Kentsel Çevre Komitesi ödülü olarak sıralanabilir.

Üç eski binanın yeniden kullanımı ve minimum müdahaleyi hedefleyen ekleri ile “Open Book”, müşterinin bütçe sınırlarını karşılama amacına, binanın mevcut konumuna ve projenin içinde barındırdığı sanat tanımlarına cevap vermektedir. Tasarımı, özel olarak uygulanan detaylar ve eski ile yenin bir araya gelişindeki sağduyulu uygulamanın ortak sonucu izlemiştir. Çerçeve oluşturma, katmanlara ayırma ve bir araya getirme, keşfedilenle bulunan arasındaki ilişkiyi kurmada ve hatırlananla düşleneni süzgeçten geçirmede en etkin yol olmuştur. 



Asma kat, Minnesota Kitap Sanatları Merkezi.



Üstte binanın merdivenler... Bir kitap sanatçısıyla birlikte tasarlanmış merdivenin korkuluklarının her biri, ayrı açıda duran kitap sayfası şeklinde yapılmış. Sayfa biçimindeki her elemanın üzerinde de çeşitli metinler yer almakta.



2. katta "The Loft" Literatür Merkezi.



3. kat, Milkweed Yayınevi.